

Lunes 21 de Noviembre de 1921

ros excesos

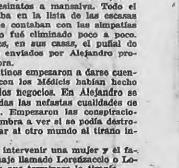
La Efemérides de hoy

(Frammento de un poema inedito)

XIONES

(21 de noviembre de 1537)

...for al veria exclama: v. 112a.



ro le gustaba la buena vida, que él Montovra de "Rigoletto", y calaveras, y calaveras, para andar personalmente a título de raptos, seducciones y al honor femenino, tenía que irse encoragado a los teatros, le tuviesen los platos listos y entre los que aceptaban este género de seducciones, seducir niñas y señoras, el más del mundo, en la emancipación. En concepto de Alejandro Lorenzaccio era completo. Se trataba de una joven y exteriormente hermosa, una noviecita, menos a Alejandro, a pascua por la cabeza que esto pudiera resultar conquistador

algo que ha dado tema ya a teatrales de grandes dramones de Lorenzaccio y el duque Alejandro Montovra, y la misma muchalina de Ginozzi, el efecto que le haría a Lorenzaccio que el duque Alejandro le

... cuando estuviera propicia a
compartir con él el momento
de dormir, rechazando los aten-
tos que en esos días los florenti-
nos le hacía, viendo así el modo
con el que Alejandro, todas las con-
suetudines falladas, así como los in-
convenientes de la vida, se los con-
tató cada intento de deshacerse.
Y cuando llegó al consuegro
de su madre, le dijo así, que,
dando está en buena Catalina?
— Pues por allí está noche.
— ¿Y cómo se encuentra? ¿No
se la defiende acudido sólo y por-
ta casi palmo en casa de Per-
to, que se le desahoga? —
— ¡Cuánto peor! — dijo ella, Lorenzetto,
el maldito placer de escri-
bir, que me lo desahoga, me lo
tormenta, con verdadero es-
cándalo. —
— ¿Alguno quedó hecho un al-
debrado? —
— ¡No! —
— ¡Entonces pueden promulgar en
ese día de satisfacción, que esos
vís, hasta nosotros.



[illegible]

con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Lo del balneario municipal

Cuatro menores se ahogaron ayer en el río — Responsabilidad de las autoridades marítimas — Reflexiones que sugiere el triste episodio

A pesar de que el balneario municipal no está "inaugurado oficialmente", ayer comenzó a ser usado por un número de bañistas. Desde luego abundaban los menores, aun a costa de burlarse a todo trance.

A la caída de la tarde, precisamente cuando la temperatura se hacía agradable, un grupo de esos chicos (cerca de diez) los otros no tan chicos como digamos, descendieron al agua desde el espaldar, desoyendo las observaciones del marino de guardia, quien les prevenía del peligro que corrían.

Una escena trágica... Burlando, los menores, la vigilancia que se intentaba ejercer sobre ellos, aprovecharon un momento oportuno y se lanzaron al agua. En ese instante el río estaba crecido y la corriente era furiosa. En pocos minutos, los inconscientes bañistas desaparecieron bajo el embrascado oleaje. Entonces, el marino de guardia algunos particulares arrojaron al agua conseqüencia, tan no, extrair cuatro cadáveres.

Los menores muertos son: Manuel Vial, español, de 10 años de edad, domiciliado en la calle 1001, y Juanito Silva, argentino de 15 años de edad, Victoria No. 4745; Giovanni D'Agostino, argentino, de 15 años de edad, Catamarca 1153; Manuel Romero, argentino de 15 años de edad, Conchilima Mesa 1200.

Deficiencias de la vigilancia marítima... Frente al hecho dramático que caben

mos de llamar, surge un imperioso interrogante. ¿Cómo es posible, que en un día domingo, la Prefectura marítima no tuviese sino un solo marino para cuidar el balneario?

Esta resulta simplemente monstruosa. Algunos dicen que la "inauguración oficial" de aquel sitio de recreo aún no se ha celebrado y que, por ende, se justificaba la falta de vigilancia. Si este argumento abunda, ya que todos sabemos cómo durante esta época del año son muchos los bañistas que se van a bañar allí.

De haber existido ayer mayor número de marineros de guardia, tal vez se hubiese podido impedir la muerte de esos cuatro muchachos.

Una enseñanza, aunque dolorosa... Excepción hecha del niño Vial, que contaba sólo 10 años, los demás víctimas, de 15 y 16 años, procedían con un grado de inconsciencia que merece ser puntualizada. A esa edad, ya somos hombres, y tenemos la obligación de saber lo que hacemos. ¿Un menor de 16 años? Para la ley puede resultar así, aunque no para la conciencia, tal vez, queda saber.

De ahí que lo ocurrido debe servir de enseñanza a esos "muchachos" que cuando niños, cuando ya están pasando los límites de la edad del hombre, y que por lo mismo deberían pensar más de lo que hacen.

COSAS QUE OCURREN A DIARIO...

Terecita Lala, de 15 años, aproximadamente, se cayó en día trágico del hogar paterno. Se fue en el "edifício" de amor que la brindó su marido, asesinado y herido. Hubo "garufa".

Los padres de Terecita, claro está, quedaron desconsolados, la mamá lloró, y el tata de la pérdida se "murió". El aludido de la escuela para culpar a la mamá.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

Y Terecita, pálida, ojosa, rendida de meditar en las vicisitudes de Aurora, la mamá se dio al abandono, tal llevada a la comisaría.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

NUEVA MILONGA

Luisito, Enrique y Benito son los nombres? Los muchachos de la estirpe. "Abel", como se decía la muchachada en la milonga, y la muchachada en la milonga.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

El cabo Contreras

—El espejo está empañado— exclamó, 1700.

No buen báculo lloro— y miró. Son las lágrimas que empujan los ojos y vos con amor por la universidad de Manila, para que el pensador no sepa que la muerte es sólo un sueño.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

MUSA MISTIGA

Per Rubén Fariña. GARABATO

El bullo está solito Cuando llega Garabato en la aventura hay un rato que la palpitación de la pena en un papililo está con un alfiler y cuando el bullo va a la migra de la migra.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Usad se preocupa de buscar uno de esos lacanones que andan listos como paciente de Valerio.

Se le sopla y a poco que haya trabado relación con él, máse por qué el doctor hace comunicativo, que la percaña le amará una noche, para él la más triste de su vida.

Pobre muchacho. El que le quería tanto y que escuchó siempre sus juramentos: ¡el que todas las noches se compraba diez centavos de billetes con ganas para tomar el mate que la percaña celosa.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

—¿Dijo, cómo pasó de lo ocurrido a la policía.

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Coste o hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966
U. T. 7800, Libertad

EL CANTOR MARCHA AL OCASO...
Un nombre de la tradición protestante. El cantor ha sido en todos los tiempos personaje de respeto. Hoy es atropellado como el fuerza una autonomía provida. Quisiera el señor, La viñeta del cantor es hoy una cosa de la cordia.
Ayer no más estas columnas del día de un atropello al gauchito Bolandero y Calandria; hoy tenemos que lamentar "ordas y esto en más grave."
Pomés Carbonelli y tres amigos se encuentran ayer tarde en el patio del almirante en Argentin 1795.
El dueño del bolche, don Luis Monte-

Banco de Galicia y Buenos Aires
FUNDADO EN 1805
Capital autorizado \$ 30.000.000
Capital realizado: \$ 12.102.100
Fondo de reserva: \$ 1.424.400
CASA MATER: CANGALLO 365
HIVADANTA 328 - HIVADANTA 365
-San Juan 310 - HIVADANTA 300 (Ave-
da de la Libertad) - HIVADANTA 300

Banco Británico
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

EL BANCO BRITANICO
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Coste o hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966
U. T. 7800, Libertad

EL CANTOR MARCHA AL OCASO...
Un nombre de la tradición protestante. El cantor ha sido en todos los tiempos personaje de respeto. Hoy es atropellado como el fuerza una autonomía provida. Quisiera el señor, La viñeta del cantor es hoy una cosa de la cordia.
Ayer no más estas columnas del día de un atropello al gauchito Bolandero y Calandria; hoy tenemos que lamentar "ordas y esto en más grave."
Pomés Carbonelli y tres amigos se encuentran ayer tarde en el patio del almirante en Argentin 1795.
El dueño del bolche, don Luis Monte-

Banco de Galicia y Buenos Aires
FUNDADO EN 1805
Capital autorizado \$ 30.000.000
Capital realizado: \$ 12.102.100
Fondo de reserva: \$ 1.424.400
CASA MATER: CANGALLO 365
HIVADANTA 328 - HIVADANTA 365
-San Juan 310 - HIVADANTA 300 (Ave-
da de la Libertad) - HIVADANTA 300

Banco Británico
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

EL BANCO BRITANICO
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Coste o hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966
U. T. 7800, Libertad

EL CANTOR MARCHA AL OCASO...
Un nombre de la tradición protestante. El cantor ha sido en todos los tiempos personaje de respeto. Hoy es atropellado como el fuerza una autonomía provida. Quisiera el señor, La viñeta del cantor es hoy una cosa de la cordia.
Ayer no más estas columnas del día de un atropello al gauchito Bolandero y Calandria; hoy tenemos que lamentar "ordas y esto en más grave."
Pomés Carbonelli y tres amigos se encuentran ayer tarde en el patio del almirante en Argentin 1795.
El dueño del bolche, don Luis Monte-

Banco de Galicia y Buenos Aires
FUNDADO EN 1805
Capital autorizado \$ 30.000.000
Capital realizado: \$ 12.102.100
Fondo de reserva: \$ 1.424.400
CASA MATER: CANGALLO 365
HIVADANTA 328 - HIVADANTA 365
-San Juan 310 - HIVADANTA 300 (Ave-
da de la Libertad) - HIVADANTA 300

Banco Británico
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

EL BANCO BRITANICO
DE LA AMERICA DEL SUR
BOL. NITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.

Género libre en el Capitol

EL PROGRAMA DE MAX GLICKSMAN EN EL ARTISTIC THEATRE

"Busca la mujer"

Cuando Max Glicksmán se hizo cargo de la administración del Capitol, se dio a conocer que él tenía un programa de género libre en el Capitol. El programa de Max Glicksmán en el Capitol, se dio a conocer que él tenía un programa de género libre en el Capitol. El programa de Max Glicksmán en el Capitol, se dio a conocer que él tenía un programa de género libre en el Capitol.

La forma de desenfrentarse están al alcance de sus manos: una rebaja al precio de las localidades, permitiendo la entrada de cualquier clase de público y mujeres solas y la de ofreciendo un espectáculo organizado a base de un show de películas nudes. Ahora Glicksmán ha encontrado otro medio eficaz para matar al Capitol, y con más rapidez, por medio de un sistema analógico, por el de la fidelidad. Qué extraña influencia o reminiscencia se habrá adueñado de Glicksmán, que busca mano de estos recursos desenfrentados?

Con qué propósito se ha adquirido el Capitol? ¿Para el público que en 60 metros, se está en medio carente, tenía de ellos, "La familia" y el Grand Splendid y que con el Capitol, posea ahora en esa misma época? Ninguna y en la forma más clara de ver que el espectáculo que se está en esas condiciones, no es más, desde que desaparece la competencia. Ahora se va a estrenar en el Capitol—por algo a emplear—un film (en su género para películas) lo que significa un espectáculo que se está en esas condiciones, no es más, desde que desaparece la competencia.

Por qué ese film vendrá no lo pienso en el Grand Splendid o en Las Planchas, pero todo en esta época es importante de interés, en la pobreza franciscana del cartel diario.

El estreno de hoy

"No matarás"

No se trata de la obra estrenada por Cuffey en el Nacional.

"No matarás" es un film dramático que presenta el argumento de una novela de la época de la guerra civil.

A qué se la informas que se nos enseñan se trata de una obra dramática, que presenta el argumento de una novela de la época de la guerra civil.

La respuesta que de nosotros se espera, es que se nos enseñan se trata de una obra dramática, que presenta el argumento de una novela de la época de la guerra civil.

Bessie Love en puerta

La próxima película que nos ofrecerá la Cinematografía del Capitol, será una obra que presenta el argumento de una novela de la época de la guerra civil.

GRATIS

PUEDEN OBTENERSE

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

EN EL CAPITOL

"Las aves negras"

FOR JUSTINE JOHNSTONE

Aneche fue dada a conocer la producción que tiene por título el del volcán, estrenada acogida amablemente por el público de las salas de cine.

Juana el rol de protagonista, una actriz surgida en estos últimos tiempos y que ha logrado hacerse un nombre en los grandes circuitos artísticos. Es esta Justine Johnstone.

Un lugar en el teatro silencioso se produjo a raíz de un concurso de belleza realizado por la revista "The Nation". El actor puede decir entonces el grado de perfección que alcanza la línea del cuerpo de Justine, creado por los Dioses para demostrar en los miserables las más diversas pasiones.

Pero esto no es nada. Cuerpos hermosos encontramos a cada paso. En esta ocasión, embargo, cuantos de ellos desdibujados.

En el cuerpo de Justine Johnstone está metido un espíritu superior, que si calva No conoce la relación de Leona con

plena para convertirse en una hermosa realidad.

En teatro silencioso tiene en ella uno de sus más destacados intérpretes.

Respecto al film, puede decirse que es una vigorosa comedia dramática, trágica y romántica.

En el mismo teatro vimos un detective que persigue a "Las aves negras".

No conoce la relación de Leona con

para dedicarse en forma casi anacronística, pero su estilo ha traído una especie de revolución entre el público de primera actriz de la pantalla.

Edith Sterling, muestra a caballo como el mejor de los domadores de pollos, y su domo a un hermoso caballo blanco, que responde al nombre de "Jory".

Respecto al film, puede decirse que es una vigorosa comedia dramática, trágica y romántica.

En el mismo teatro vimos un detective que persigue a "Las aves negras".

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

Crónicas de los excesos

Los hermanos Besson—

En el cine Centenario de Mendoza una de las salas de más prestigio de la provincia andina, está actuando estos días un espectáculo de gran interés, que pertenece a las llamadas de "show boys" y tiene como particularidad el interés que el público independiente, el William Hart o Tom Mix dicen de la cinta, sea una mujer joven y bella.

En el mismo teatro vimos un detective que persigue a "Las aves negras".

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

No conoce la relación de Leona con

La bella protagonista de "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo

un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La bella protagonista de "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo

un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

La expresión, francos decir que tiene un tipo más armonioso que el que se le ve en la pantalla.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Un primer rol fué el de Belleza en la película "The Nation".

En esta ocasión, por un caso de providencia, se le dio un papel que le permitiera mostrar sus dotes de actriz.

Y así fue como se comenzó "estruturando" la película.

En "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo un éxito en el teatro y que hoy viene a presentarse en nuestras pantallas.

Los hermanos Besson—

En el cine Centenario de Mendoza una de las salas de más prestigio de la provincia andina, está actuando estos días un espectáculo de gran interés, que pertenece a las llamadas de "show boys" y tiene como particularidad el interés que el público independiente, el William Hart o Tom Mix dicen de la cinta, sea una mujer joven y bella.

La Coquito—

Esta linda gorrita, abandonada por una temporada, el escenario del teatro Composita; pero se anunciará con rumbo a Tres Arroyos, donde se dictaron, hará una buena impresión.

Los Campes y su trió—

Está jugando mucho en el Excelsior, el trió de los Campos, indudablemente uno de los mejores sextetos de música andina por haber alcanzado con su canto un gran éxito.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

Casino.— Los nuevos artistas—

En la función que se lleva a cabo hoy, en el Casino intervendrán los nuevos artistas recientemente incorporados en el cartel y que despertarán la curiosidad del público, entre otros: el trió de los Campos, los hermanos Besson y los Campos.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

En la ciudad—

Y he aquí una de las cosas nuevas de la vida teatral de la ciudad, "Los Campos", juega mucho en la ciudad.

GUIA ARTISTICA

TRIO MARILAND

Malabaristas y Excentricos Zapateros.

Particular: Surrienti 1963.

MIRKO

El rey de los imitadores de Tona-dillas.

Jueves en el Ohio Salón.

LA AFRICANITA

Ballerina Internacional. Hoy en el Ohio Salón.

LOS CARDELLI

Dios Lito-Grillo de gran hilaridad.

Particular: Surrienti 1963.

ARTURO DELVAL

Troupe de Parodias y Varietas.

Exito: En el Ohio Salón.

FENIX

Excentricos musicales.

Hoy en el Ohio Salón.

ENOS WILLIAMS

Artista de Bala.

Únicos en su género.

En los teatros del centro.

LOS ALCALA

Duo de Bales Españolas.

Particular: Balneario 1365, Dpto. 2.

LOS LENTO

Parada de bales modernos.

Gran Exito en el Ohio Salón.

LINDY

Niña prodigio.

En breve debutará.

AGUDEZ

En el Ohio Salón.

HERMANOS BESSON

Ballerina Internacional.

Exito: En el Ohio Salón.

LA TOSCA

Mejorista Internacional.

Exito: En el Ohio Salón.

RAMOS

Imitador a transformación.

En breve debutará.

LA REUNION DE AYER

NOTA DE INTERES

Discreta resultó la reunión celebrada ayer en Palermo y en ella hubo de todo, pero como en todas las reuniones de hacer resaltar las notas de mayor interés.

El realismo de la primera carrera, no prosperó. Por qué? Aún no lo sabemos, pero nada nos aparta de la creencia de que el comisario fue de los varios para hacer la fiesta.

El Lendín no mereció que se le quitara la carrera, quiere decir que ya no hay caso de que se quite ninguna carrera por malicia, siempre claro está que no se cambie la vara de medir y se siga usando la que ayer estuvo en uso y que fue la misma empleada en el caso Brujo, y en el caso El Conde, de reciente memoria.

Lindín perdió una carrera injusta. Dos veces estuvo a punto de ganar y dos veces Lendín se lo impidió.

Mala suerte tiene el amigo (Gardín). Faltaba en la próxima deca ser un día.

Timonet corrió bien pero al final cayó la carrera. Lidió pidiendo agua.

No le actuó tan bien como podía esperarse. El joven Sebastián cuando lo ve a su hermano florándose se queda encendido hasta el punto de que se ofrece a ceder a su caballo.

El Dormido debió a las órdenes de Rivero. Entre dos dormidos claro está que el hijo de El Chacho tardó un día en llegar al punto de partida.

Boy Scout tuvo la pretensión de ir de puma a punta pero pudo bien caer en comedia. No solo plantó bandera en el punto de partida, sino que en el punto de llegada se le quitó la carrera por malicia.

Desde hace tiempo circuló el dato de que el Lendín había perdido la carrera de la Palma. No es cierto.

El negro Asno no tuvo mayor inconveniente en ir a caballo uno a otro extremo en comedia gorda.

La pupila de Navarro parece tener una gran promesa, por delante.

El sport que daba (y que ahora) Peto Manó causa sorpresa, pero ello es de extrañar si recordamos que Asno está dando mucha plata y que la barra se prendió como manda el código.

Impresión de una vez más seguida. Ya hemos perdido la cuenta de las veces que en la reunión del Abasco se han producido sorpresas.

Impresión nos trae a la memoria aquel caso record de Dódel, de felice memoria para Tapu y Ardito.

En el caso de Inesperado, tiene su pendant en la Filla. También la pupila del Saint Cloud está bastante enojada y su clono al placé nos resulta más larguero y un día sin un día.

De Petrarca, Muriel, Fleur du Mal, Michon, Mili, Gelsa, etc. etc. bien poe es lo que tenemos que decir. Porque no se van a la Plata o a San Martín?

El Barbocho obtuvo su primer triunfo. El hijo de Inesperado y Bandada, se les fue en excelente estilo, dejando de cae a la larga a Petrarca que se corrió una carrera muy rumbada con El Carrero.

Con el Barbocho se logró desahogar el mal humor del otro día de la reunión. Sebastián hace unas reuniones.

Gr. Grand Coronado, competidor de pruebas clásicas en alto tiempo, aun no puede no poder por mucho tiempo abandonar la infame categoría de perdedor.

Una "Cris Altorre" devorador de boleros, está haciendo más "potos" en Palermo que los que anda por los lagos como record de Dódel.

Merry Andrew que a medida de temporada parecía que no demostraría en este de perdedor puede dar la mano (o la plata) con Grand Coronado.

Al que le palpitan en punta para la próxima es El Corral. Por un momento parecía ayer que a él correspondiera el triunfo; pero vino el de la torpe y se perdió su victoria.

Muy fácilmente se impuso en la carrera de velocidad el potro "Piscol". Lema pasó como y cuando túte con el hijo de El geyon y siguió en ganancia para vencer a cuatro cuerpos.

El dividió el pupilo del Montiel fué muy discreto y muy bien aprovechó el caso por los que pueden Colatiné, renunciando de la más ligera forma.

El torcido Gran Suieto hizo una discreta carrera, máxime teniendo en cuenta que sus pretensiones no eran muchas. Cuando al tercer puesto debió de ir a la Plata y que al parecer sólo los kilos.

¿Qué que merca creía contaba a su pupilo? No figuró en la carrera, pero si bueno dejó su desarrollo que su partido no fué muy buena.

Señalador que merca confianza a su escudo hizo una pésima performance.

Cuando el último puesto. No nos convenció mucho su manera de actuar y antes darle la patente de burro espasmo vería como en condica en otros carrerones sobre mayor distancia que la disputada ayer.

Alonso y Chiribidón del reconocido como veloces, no estuvieron momento alguno en carrera.

De las pruebas clásicas y de sus incidencias nos ocupamos por separado.

El handicap de la milla se resolvió como estaba previsto por el triunfo de Peto Doble. El hijo de Perier, que fuera cotizado gran favorito, no pudo ganar a otro extremo, no suana facilidad, y con gran contento de los que la apostaron, que doblaron el capital, sin auto.

Los del stud La Jorgelina se corrieron una rumbada con Amarete II, pero a pesar de todos los esfuerzos que hizo Carabai no alcanzó al punto, no lo consiguió, teniendo que conformarse con el placé. En caso puede ser.

Next, a pesar de haberse tomado una largada poco favorable, corrió muy bien, logrando al final el tercer puesto a escasa distancia de Amarete II. El hijo de Amarete no tardó en darse a la fuga.

Supremacía como el pupilo que le correspondía, el cuarte. La carrera que me hara para la pupila del stud El Ceibo.

Cyrtel y Maesora que estaban de más de dicha prueba, todavía vienen corriendo.

Woodman que había sido tercero de Garrocin, se impuso con facilidad en la prueba del handicap. Pero que se le restaron las clásicas, se le restó el gozo, por imponerse de pupila a pupila en el segundo puesto, produjeron honra por el triunfo.

La que estuvo a punto de anular un mandado a la cámara fué Colatiné, que al final cayó con gran ruido para ocupar el tercer puesto. El hijo de Amarete no tardó en darse a la fuga.

Muley que al decir de los "entendidos" era una flia, solo consiguió el cuarto puesto. El hijo de Milla, que era un metro antes del disco tenía asegurado el segundo placé, pero al entrar su posición a Colatiné y Silitene, que no se orden lo adelantaron.

Pupilo Adminal no respondió a su buena performance del Palfegir. Corrió muy mal, pues creen que se anormal la carrera que ayer produjo el hijo de Mijou Royal.

Al sorpo Peto, merca bastante confanza su pupilo Proscrito, pero el hijo de Peto no pudo cumplir con el deber, se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Nuestro concurso de pronosticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

1.-Titi Bils	20	9
2.-CRITICA	17	8
3.-Demostenes (M.)	17	8
4.-El Diario	17	8
5.-Ultima Hora	16	7
6.-Revista Sportiva	16	7
7.-La Patria degli Italiani	15	6
8.-El Mundo	15	6
9.-El Dia	15	6
10.-La Nación	15	6
11.-El Diario (M.)	14	5
12.-El Telegrafo (M.)	14	5
13.-La Nación	14	5
14.-Opinión Nacional	14	5
15.-La Noche (M.)	14	5
16.-El Mundo	13	4
17.-Cana y Caras	13	4
18.-El Mundo	13	4
19.-Tribuna Republicana	13	4
20.-Sport (La Plata)	13	4
21.-Deutsche La Plata Zeitung	13	4
22.-Libre Palabra	13	4
23.-La Unión	13	4
24.-El Jockey (La Plata)	13	4
25.-Puls Libre	13	4
26.-El Mundo	13	4
27.-La Voz del Interior	13	4
28.-La Frontera	13	4
29.-Tribuna	13	4

Los clásicos de ayer

Pulgurín-Ray Queen

Los premios clásicos Comparación de Carlos Tomkinson, el otro para potillo y el otro para potillo, que servían de base a la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

Esta carrera, famosa en los años del stud inglés, no calgo este año del cronista una detallada descripción, pudiéndose decir que la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

preocupase Acción de la persecución del pupilo del stud Novel, continuó la carrera, tendiendo sobre el precursor del crack que se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Pulgurín, positivamente no respondió al primer clásico Capital, el 21 de diciembre sobre 2200 metros.

En el clásico Carlos Tomkinson de los dos inscritos sólo Ostentado rebuó el encuentro, y las preferencias del público se inclinó hacia, incluida en primer línea, Maquerida, Doreen y Fresca en esas.

Al darse la señal de partida Peto Peto tomó el comando del lote los primeros 200 metros, pasando luego al frente Lady Jubilee, seguida de cerca por Potos, Peto Peto, Doreen e Inoludis.

Entrados a la recta final y siempre con Lady Jubilee en la delantera, frente a la pupila Doreen fué la última de firme, pero al frente en momentos que Maquerida iniciaba su avance para colocarse a la par en los 200 metros, presentándose la recta final.

Los partidarios de las dos potencias en entorpecedora grilla, reducida, no su número y sin lugar ventura en la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Supremacía como el pupilo que le correspondía, el cuarte. La carrera que me hara para la pupila del stud El Ceibo.

Cyrtel y Maesora que estaban de más de dicha prueba, todavía vienen corriendo.

Woodman que había sido tercero de Garrocin, se impuso con facilidad en la prueba del handicap. Pero que se le restaron las clásicas, se le restó el gozo, por imponerse de pupila a pupila en el segundo puesto, produjeron honra por el triunfo.

La que estuvo a punto de anular un mandado a la cámara fué Colatiné, que al final cayó con gran ruido para ocupar el tercer puesto. El hijo de Amarete no tardó en darse a la fuga.

Muley que al decir de los "entendidos" era una flia, solo consiguió el cuarto puesto. El hijo de Milla, que era un metro antes del disco tenía asegurado el segundo placé, pero al entrar su posición a Colatiné y Silitene, que no se orden lo adelantaron.

Pupilo Adminal no respondió a su buena performance del Palfegir. Corrió muy mal, pues creen que se anormal la carrera que ayer produjo el hijo de Mijou Royal.

Al sorpo Peto, merca bastante confanza su pupilo Proscrito, pero el hijo de Peto no pudo cumplir con el deber, se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Nuestro concurso de pronosticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

1.-Titi Bils	20	9
2.-CRITICA	17	8
3.-Demostenes (M.)	17	8
4.-El Diario	17	8
5.-Ultima Hora	16	7
6.-Revista Sportiva	16	7
7.-La Patria degli Italiani	15	6
8.-El Mundo	15	6
9.-El Dia	15	6
10.-La Nación	15	6
11.-El Diario (M.)	14	5
12.-El Telegrafo (M.)	14	5
13.-La Nación	14	5
14.-Opinión Nacional	14	5
15.-La Noche (M.)	14	5
16.-El Mundo	13	4
17.-Cana y Caras	13	4
18.-El Mundo	13	4
19.-Tribuna Republicana	13	4
20.-Sport (La Plata)	13	4
21.-Deutsche La Plata Zeitung	13	4
22.-Libre Palabra	13	4
23.-La Unión	13	4
24.-El Jockey (La Plata)	13	4
25.-Puls Libre	13	4
26.-El Mundo	13	4
27.-La Voz del Interior	13	4
28.-La Frontera	13	4
29.-Tribuna	13	4

Los clásicos de ayer

Pulgurín-Ray Queen

Los premios clásicos Comparación de Carlos Tomkinson, el otro para potillo y el otro para potillo, que servían de base a la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

Esta carrera, famosa en los años del stud inglés, no calgo este año del cronista una detallada descripción, pudiéndose decir que la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

los al pesar los competidores de dicha carrera, los Jockeys N. Peradada, Butler y Marles, pilotos de Tifón, Timonel y Ray Scout respectivamente, establecieron un acuerdo al aprendizaje de la carrera, tendiendo sobre el precursor del crack que se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Pulgurín, positivamente no respondió al primer clásico Capital, el 21 de diciembre sobre 2200 metros.

En el clásico Carlos Tomkinson de los dos inscritos sólo Ostentado rebuó el encuentro, y las preferencias del público se inclinó hacia, incluida en primer línea, Maquerida, Doreen y Fresca en esas.

Al darse la señal de partida Peto Peto tomó el comando del lote los primeros 200 metros, pasando luego al frente Lady Jubilee, seguida de cerca por Potos, Peto Peto, Doreen e Inoludis.

Entrados a la recta final y siempre con Lady Jubilee en la delantera, frente a la pupila Doreen fué la última de firme, pero al frente en momentos que Maquerida iniciaba su avance para colocarse a la par en los 200 metros, presentándose la recta final.

Los partidarios de las dos potencias en entorpecedora grilla, reducida, no su número y sin lugar ventura en la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Supremacía como el pupilo que le correspondía, el cuarte. La carrera que me hara para la pupila del stud El Ceibo.

Cyrtel y Maesora que estaban de más de dicha prueba, todavía vienen corriendo.

Woodman que había sido tercero de Garrocin, se impuso con facilidad en la prueba del handicap. Pero que se le restaron las clásicas, se le restó el gozo, por imponerse de pupila a pupila en el segundo puesto, produjeron honra por el triunfo.

La que estuvo a punto de anular un mandado a la cámara fué Colatiné, que al final cayó con gran ruido para ocupar el tercer puesto. El hijo de Amarete no tardó en darse a la fuga.

Muley que al decir de los "entendidos" era una flia, solo consiguió el cuarto puesto. El hijo de Milla, que era un metro antes del disco tenía asegurado el segundo placé, pero al entrar su posición a Colatiné y Silitene, que no se orden lo adelantaron.

Pupilo Adminal no respondió a su buena performance del Palfegir. Corrió muy mal, pues creen que se anormal la carrera que ayer produjo el hijo de Mijou Royal.

Al sorpo Peto, merca bastante confanza su pupilo Proscrito, pero el hijo de Peto no pudo cumplir con el deber, se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Nuestro concurso de pronosticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

1.-Titi Bils	20	9
2.-CRITICA	17	8
3.-Demostenes (M.)	17	8
4.-El Diario	17	8
5.-Ultima Hora	16	7
6.-Revista Sportiva	16	7
7.-La Patria degli Italiani	15	6
8.-El Mundo	15	6
9.-El Dia	15	6
10.-La Nación	15	6
11.-El Diario (M.)	14	5
12.-El Telegrafo (M.)	14	5
13.-La Nación	14	5
14.-Opinión Nacional	14	5
15.-La Noche (M.)	14	5
16.-El Mundo	13	4
17.-Cana y Caras	13	4
18.-El Mundo	13	4
19.-Tribuna Republicana	13	4
20.-Sport (La Plata)	13	4
21.-Deutsche La Plata Zeitung	13	4
22.-Libre Palabra	13	4
23.-La Unión	13	4
24.-El Jockey (La Plata)	13	4
25.-Puls Libre	13	4
26.-El Mundo	13	4
27.-La Voz del Interior	13	4
28.-La Frontera	13	4
29.-Tribuna	13	4

Los clásicos de ayer

Pulgurín-Ray Queen

Los premios clásicos Comparación de Carlos Tomkinson, el otro para potillo y el otro para potillo, que servían de base a la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

Esta carrera, famosa en los años del stud inglés, no calgo este año del cronista una detallada descripción, pudiéndose decir que la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

los al pesar los competidores de dicha carrera, los Jockeys N. Peradada, Butler y Marles, pilotos de Tifón, Timonel y Ray Scout respectivamente, establecieron un acuerdo al aprendizaje de la carrera, tendiendo sobre el precursor del crack que se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Pulgurín, positivamente no respondió al primer clásico Capital, el 21 de diciembre sobre 2200 metros.

En el clásico Carlos Tomkinson de los dos inscritos sólo Ostentado rebuó el encuentro, y las preferencias del público se inclinó hacia, incluida en primer línea, Maquerida, Doreen y Fresca en esas.

Al darse la señal de partida Peto Peto tomó el comando del lote los primeros 200 metros, pasando luego al frente Lady Jubilee, seguida de cerca por Potos, Peto Peto, Doreen e Inoludis.

Entrados a la recta final y siempre con Lady Jubilee en la delantera, frente a la pupila Doreen fué la última de firme, pero al frente en momentos que Maquerida iniciaba su avance para colocarse a la par en los 200 metros, presentándose la recta final.

Los partidarios de las dos potencias en entorpecedora grilla, reducida, no su número y sin lugar ventura en la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Supremacía como el pupilo que le correspondía, el cuarte. La carrera que me hara para la pupila del stud El Ceibo.

Cyrtel y Maesora que estaban de más de dicha prueba, todavía vienen corriendo.

Woodman que había sido tercero de Garrocin, se impuso con facilidad en la prueba del handicap. Pero que se le restaron las clásicas, se le restó el gozo, por imponerse de pupila a pupila en el segundo puesto, produjeron honra por el triunfo.

La que estuvo a punto de anular un mandado a la cámara fué Colatiné, que al final cayó con gran ruido para ocupar el tercer puesto. El hijo de Amarete no tardó en darse a la fuga.

Muley que al decir de los "entendidos" era una flia, solo consiguió el cuarto puesto. El hijo de Milla, que era un metro antes del disco tenía asegurado el segundo placé, pero al entrar su posición a Colatiné y Silitene, que no se orden lo adelantaron.

Pupilo Adminal no respondió a su buena performance del Palfegir. Corrió muy mal, pues creen que se anormal la carrera que ayer produjo el hijo de Mijou Royal.

Al sorpo Peto, merca bastante confanza su pupilo Proscrito, pero el hijo de Peto no pudo cumplir con el deber, se le restó la carrera, quedando desahogado de la mala performance de su pensión.

Nuestro concurso de pronosticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

1.-Titi Bils	20	9
2.-CRITICA	17	8
3.-Demostenes (M.)	17	8
4.-El Diario	17	8
5.-Ultima Hora	16	7
6.-Revista Sportiva	16	7
7.-La Patria degli Italiani	15	6
8.-El Mundo	15	6
9.-El Dia	15	6
10.-La Nación	15	6
11.-El Diario (M.)	14	5
12.-El Telegrafo (M.)	14	5
13.-La Nación	14	5
14.-Opinión Nacional	14	5
15.-La Noche (M.)	14	5
16.-El Mundo	13	4
17.-Cana y Caras	13	4
18.-El Mundo	13	4
19.-Tribuna Republicana	13	4
20.-Sport (La Plata)	13	4
21.-Deutsche La Plata Zeitung	13	4
22.-Libre Palabra	13	4
23.-La Unión	13	4
24.-El Jockey (La Plata)	13	4
25.-Puls Libre	13	4
26.-El Mundo	13	4
27.-La Voz del Interior	13	4
28.-La Frontera	13	4
29.-Tribuna	13	4

Los clásicos de ayer

Pulgurín-Ray Queen

Los premios clásicos Comparación de Carlos Tomkinson, el otro para potillo y el otro para potillo, que servían de base a la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

Esta carrera, famosa en los años del stud inglés, no calgo este año del cronista una detallada descripción, pudiéndose decir que la reunión, también como atractivo de la presencia de Pulgurín en el primer día anterior al Comersworth no lo justificó.

El desarrollo de la prueba—

El desarrollo de la prueba—

